De Knor

maart 1997 **Jaargang 2 Nummer 2**

Optredens Rotjeknor steeds mooier

In het weekend van 18 en 19 januari was de gymzaal van de Ichthus-PABO tot drie maal toe gevuld met bezoekers van de jaarlijkse circusvoorstellingen van Circus Rotjeknor. De B-groep bracht "Een ander liedje" en de C-groep "Een clown op zoek". Antonio is zeer tevreden

Voor de B-groep was het optreden in de gymzaal een unieke gebeurtenis omdat ze deze keer hun voorstelling twee maal achter elkaar speelden. Voor het eerst op dezelfde dag en dat twee keer voor een volle zaal. Ze brachten een show waar flink de vaart in zat. Het publiek kreeg geen moment de kans de aandacht te verliezen. Men had dan ook grote bewondering voor wat de nog jonge B-groep artiesten presteerden. Zelfs de directeur **Antonio Cappucello kon** niet anders dan uiterst tevreden terugblikken. Het is alleen nog de vraag of dat is vanwege de prestaties van de kinderen of vanwege de volle zalen.

Nieuw programma in zeer korte tijd gemaakt

Pas in de laatste weken werd duidelijk dat het niet mogelijk was om op dezelfde dag als de B-groep op te treden. Het nieuwe koorddansrek zou niet zomaar even in een pauze geplaatst kunnen worden. Ook kon de vuur-act met vijftien fakkels vanwege brandgevaar niet doorgaan. Er werd dus op het laatst gesproken over het maken van een nieuw programma. Door zeer intensief te oefenen, waarbij o.a. nieuwe lichteffecten uitgeprobeerd werden, is het uitstekend gelukt om iet moois in elkaar te zetten.

Meer aandacht voor choreografie

"Een clown op zoek" slaat op het voortdurend op zoek zijn naar nieuwe ervaringen. Zo is Circus Rotjeknor ook telkens bezig iets nieuws uit te proberen. "Het circus biedt daartoe ongekende mogelijkheden" vindt men bij Rotjeknor. "Het laten zien van kunsten is belangrijk, maar er komt nog veel meer bij kijken. Om een voorstelling interessant te maken, moet er iets in te beleven zijn en een voorstelling moet vooral ook mooi zijn." Er gaat steeds meer aandacht besteed worden aan de choreografie. Kinderen leren iets moois te maken van hun kunsten.

Als het aan Johan Both ligt, gaat er meer gedanst worden. In Ethiopië zag hij dat daar bij een circusoptreden voortdurend gedanst werd, met echte muziek. Circus Rotjeknor gaat proberen eens een dansjuf of meester langs te laten komen. Maar het lijkt ook boeiend om eens met echte muziek te werken.





Eerste vrienden melden zich aan als donateur

Sinds kort is het mogelijk, voor iedereen die daar interesse in heeft, om donateur te worden van Circus Rotjeknor. Weldra hebben zich al enige vrienden aangemeld.

Nog steeds kunnen mensen die het Rotterdamse jeugdcircus willen steunen zich aanmelden als 'vriend van Circus Rotjeknor'. Daarvoor krijgen ze twee vrijkaartjes voor een optreden. Doordat ze ook iedere nieuwe Knor ontvangen, blijven ze goed op de hoogte van alle circus-ontwikkelingen. Voor *vijfentwintig gulden* per jaar kan men het jeugdcircus uitstekend helpen. Onder andere De Knor wordt ervan betaald, maar ook dient het geld voor de aanschaf en reparaties van het circusmateriaal.

verder... **Verslag van eerste circusfestival in Ethiopië**
Petra en Eus reuzeblij met de geboorte van hun zoon Toon!

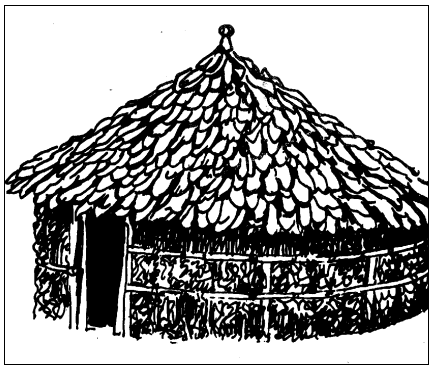
Bruisend circusfestival in Ethiopië

In de tweede week van februari 1997 staat er iets bijzonders te gebeuren in het stadje Jimma. Het eerste Ethiopische circusfestival gaat plaatsvinden. De komende week zullen er dagelijks optredens zijn van de kindercircussen uit Addis Ababa, Nazreth, Mekele, Jari, Dire Dawa en Jimma. Er zal worden gejongleerd met kegels en balletjes, zelfs iemand met zeven! Er gaan sprongen gemaakt worden door de lucht met salto's en flic-flacs. Ook zullen er torenhoge piramides gebouwd worden en vooral de meisjes zullen zich bewegen in alle mogelijke, en onmogelijke, bochten. De jongste deelnemer is niet ouder dan zes jaar en de oudste nog geen twintig. De muziek wordt verzorgd door eigen bands die swingende Ethiopische muziek laten horen waarop de artiesten dansend hun kunsten laten zien.

Circus bestaat in Ethiopië nog niet zo lang. Zo'n vijf jaar geleden is het begonnen met jongleren voor de lol. "Het is leuk om te doen en het houdt me van de straat", vertelt een van de kinderen. Al snel bleek dat de kinderen nog veel meer wilden. Er werden een paar sportmensen, waaronder Awake Emiru, op bezoek gevraagd. Awake in nu leider van Circus Ethiopia en reist met zijn groep de hele wereld rond. Vanaf het begin waren er al iedere week optredens. Er komen veel mensen naar kijken, per optreden al gauw meer dan duizend. Aangemoedigd door het applaus en het enthousiasme van het publiek werken de kinderen iedere dag heel hard om nog beter te worden. Voor veel kinderen is circus hun leven, ze doen er alles voor. Direct uit school gaan ze naar de 'compound' om te oefenen.



meisje uit Tigray



huis van hout, klei, riet en bladeren

Al snel bleek dat de kinderen nog veel meer wilden

Het circus in Ethiopië bestaat uit gewone kinderen die, net als iedereen in Ethiopië, overdag buiten leven, op straat dus. Het zijn geen zielige kinderen die zonder het circus om zouden komen van de honger. Er zijn wel kinderen bij die door de oorlog hun ouders verloren hebben. De meeste kinderen wonen met hun ouders, broers en zussen in gezinnen. De huizen zijn wel anders dan in Nederland. Kleiner omdat de mensen, vanwege het altijd mooie weer, veel meer buiten leven, en gemaakt van natuurlijke materialen, vooral op het platteland. Klei, hout en riet is daar makkelijk te krijgen. Ook wordt er wel steen gebruikt en metalen golfplaten.
In Jimma staan veel stenen huizen. Dat komt omdat er vroeger veel Italianen woonden en die bouwden hun huizen op hun eigen manier. Het is er altijd levendig en druk op straat. Weinig auto's maar wel taxi-busjes en gari's. Dat zijn karretjes die getrokken worden door paarden. Verder lopen er ezels met zware bepakkingen en mensen die spullen op hun hoofd dragen, vooral bossen takken die gebruikt worden voor het vuur, om te koken.

Op 4 februari rijden er vijf bussen met artiesten, luid toeterend door de straten. Voorop rijdt een wagen met muzikanten. Kinderen hollen zingend en dansend mee. De mensen in de altijd zo drukke en levenige straten staan even stil om te kijken wat er aan de hand is. Alleen een bedelaar en een bewaker van een kantoor lijken er niets van te merken. Ze blijven stil voor zich uitkijken. Ook dat ene meisje van zes merkt er niets van, ze is moe van alle indrukken in slaap gevallen. Na de rit door de stad staan de bussen stil en stappen de artiesten uit. Er zijn jongleurs met kegels en akrobaten die op elkaars schouders staan. De artiesten bewegen zich op allerlei manieren voort, te voet of op een eenwieler, met flic-flacs, salto's, dansend en zingend.

Johan Both doet verslag van reis

Ondertussen hebben zich al duizenden mensen verzameld op het festivalterrein

Een echte circusoptocht, de eerste in Ethiopië! Ze zijn op weg naar het festivalterrein dat speciaal voor deze gelegenheid is opgeknapt. Er is electriciteit, er zijn terrasjes en ook het bruggetje over de rivier is gerepareerd. Ondertussen hebben zich al duizenden mensen verzameld op het terrein. Dit aantal zal aan het einde van de week oplopen tot wel meer dan tienduizend! Al een paar uur vantevoren zitten vooral kinderen al in de brandende zon. Zelfs in de toppen van de bomen zitten mensen die niets willen missen van dit spektakel.

Om de boel in de hand te houden lopen er politiemensen rond met stokken waarmee ze ook echt tikken uitdelen. Het publiek waardeert de circusoptredens uitermate. Vooral de het optreden van de circusgroep uit hun eigen stad valt bijzonder in de smaak. Het is duidelijk te zien dat de leider ervan, Bereket, vorig jaar op bezoek was geweest bij de jongleer- en akrobatiekfestivals in Nederland. Hij werd ook de organisator van dit eerste Ethiopische festival. Na afloop van de optredens, en dan is het al donker (dat gaat trouwens heel snel in Afrika), wordt er volop mee gedanst met de muziek. Soms weten toeschouwers te ontsnappen aan het wakend oog van de politie. Ze omhelzen en kussen de zanger of zangeres en dansen even op het podium totdat de politie ze met de stok de weg wijst naar het publiek.

Op zondag stappen alle kinderen weer in de bus op weg naar huis. Ze nemen de matrassen waar ze op sliepen mee net als de herinneringen aan de optredens en het dagelijks samen met andere circussen oefenen, de vriendschappen en de gezelligheid. Wat achterblijft is een opgeknapt stadion. Ook de bioscoop is speciaal voor dit festival vernieuwd en ook de verlichting op straat doet het weer. Nu al worden er plannen gemaakt waar het circusfestival volgend jaar zal plaatsvinden, want ze waren het er allemaal over eens: "Dit moeten we vaker doen!"

Het jongleerballetje (deel 3)



Dolblij legde de jongleur het zojuist tevoorschijn gekomen balletje in de vensterbank van zijn circuswagen, samen met zijn andere balletjes. Van daaruit keek het balletje nog eens naar buiten en zag de grote kleurige circustent in het groene gras staan. Het werd steeds donkerder zodat je de gekleurde lichtjes ervan zag. Wat zou daar binnen zijn, en hoe kan ik eens een kijkje gaan nemen? Toen viel het balletje in slaap na een vermoeide dag van zijn wereldreis.

Hij werd wakker doordat de jongleur hem van de vensterbank pakte. Ze liepen over het grote grasveld naar de circustent. De directeur stond op hem te wachten. "Over een uurtje treden we op. Zorg dat je op tijd bent, en je optreden perfect is, want anders ontsla ik je alsnog." "J-ja m-meneer de directeur."
Na een uurtje was het dan zover. In de zak van de jongleur wachtte het balletje voor een rood doek dat steeds open en dicht ging. Telkens liepen er mensen in mooie pakken door, en kwamen even later weer terug. En toen was de jongleur aan de beurt. Hij rende de piste in. Hij pakte een paar jongleerballetjes en begon ermee te gooien. Dat zal ik wel nooit kunnen dacht het onervaren jongleerballetje. Maar tot zijn grote schrik pakte de jongleur hem op dat moment. Hij vloog in grote cirkels en andere vormen door de lucht. Hij flitste langs de andere balletjes, hoorde het publiek klappen, en plotselng werd hij erg misselijk en viel met een smak op de grond. De jongleur pakte hem onder het gelach van het publiek weer op en probeerde het opnieuw. Maar telkens viel het jongleerballetje weer op de grond. Hij zou nog lang moeten oefenen. Het publiek had er genoeg van en begon zelfs boe te roepen. De jongleur maakte dat hij uit de voeten kwam. Even later zat hij teleurgesteld op een houten kist. Achter hem hoorde hij: "De directeur vraagt naar je....."

Dit verhaal werd geschreven door Jochem (C-groep) en wordt vervolgd door Saskia

Heb je ook iets leuks meegemaakt met circus? Heb je iemand ontmoet of ben je bij een circus op bezoek geweest, schrijf het op. Als je de tekst inlevert bij Johan maak je kans dat het terecht komt in **'De Knor'**.

AGENDA

Voor de B-groep staan in de agenda twee optredens. Voor de C-groep staat er nog even niets. Vermeld staat er op welke zaterdagen er geen les is. Voor Pinksteren bijvoorbeeld is er wél les.

Deze cursus:

zaterdag, 29 maart
Geen les, Pasen.

vrijdag, 4 april
De circusbus wordt beletterd!

woensdag, 30 april, 13.00 uur
Optreden B-groep in Oud-Charlois
(De tijden van vertrek en aankomst worden nog bekend gemaakt.)

zaterdag, 10 mei
Geen les, Hemelvaart.

woensdag, 11 juni, 15.00 uur
Optreden B-groep in Hoogvliet.
(Hiervan krijg je nog bericht.)

De laatste lessen van deze cursus zullen zijn half juni . Hoe de afsluiting plaats gaat vinden lees je in een volgende KNOR.

Volgende cursus:

dinsdag, 21 oktober
Optreden C-groep in Het Land van Ooit.

Tips:

9 t/m 1 mei
Het zevende Nederlandse jongleerfestival in Groningen.
Informatie: (050 - 3188179)

16 t/m 19 mei
Het elfde Nederlandse akrobatiekfestival in Nijmegen.
Informatie: (024 - 3241013)

*De gegevens in de agenda zijn geldig totdat er een nieuwe Knor uitkomt. Er vinden wel eens wijzigingen plaats.

de kleine kapitein
de kinder- en jeugdboek winkel van Rotterdam
officieel kaartverkooppunt Circus Rotjeknor
Meent 77 Rotterdam 010-4124750

Festivals voor jongleren en akrobatiek





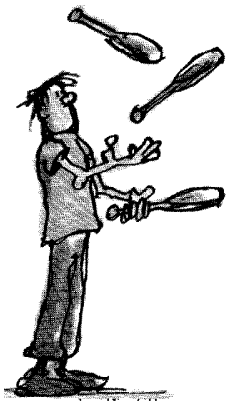
Iedereen die daar zin in heeft kan eraan meedoen, de jongleer- en akrobatiekfestivals. Van beginners tot ver gevorderden oefenen drie dagen achter elkaar op allerlei nieuwe truuks. Er worden ook veel spelletjes en leuke wedstrijden gedaan en ook zijn er optredens. Je moet er natuurlijk wel van houden om zolang achter elkaar met circus bezig te zijn, maar dat doen ze allemaal. Veel jongleurs kom je een week later weer tegen op het akrobatiekfestival omdat ze er geen genoeg van kunnen krijgen.

Dit jaar is het **jongleerfestival** in Groningen. Het is van vrijdag 9 mei t/m zondag 11 mei. Het is ook mogelijk om er maar één, of twee dagen aan mee te doen. Slapen gebeurt in tenten of in de sporthal.

Het **akrobatiekfestival** van 16 t/m 19 mei in Nijmegen. Er komt een Vrije Vloer om zelf te oefenen en er zijn workshops waarin je les krijgt.

Van beide festivals is nog niet bekend wat de prijzen zijn. Wel is het mogelijk om inlichting te krijgen:
Jongleren: (050 - 3188179)
Akrobatiek: (024 - 3241013)

Circus Rotjeknor regelt dit jaar geen deelname. Wie mee wil doen, moet zich daarvoor zelf opgeven.



Circusjuf Petra Goudappel is moeder geworden !

Hij liet even op zich wachten maar nog net op **19 maart** en ook nog net voor het uitkomen van De Knor werd **Toon** geboren. Petra en haar man Eus zijn zeer trots en reuzeblij met hun zoon. "Het is een geweldige kerel", is de mening van Petra. De eerste tijd zal Petra nog alle tijd besteden aan het moederschap. Over enkele weken zal ze weer komen werken bij het circus. Ze wil graag aan alle artiesten de groeten doen. Ook ontvangt ze dolgraag post:

Petra Goudappel, Eus van Lieshout en Toon
Kloosterkade 13 , 2628 HV Delft